

МОУ средняя общеобразовательная школа № 11
Школьная конференция учащихся

Рогозина Татьяна

7а класс

**Вышел месяц из тумана
или
Десять лет спустя**

**Руководитель –
Рыбакова Л.В.**

2008

Содержание

Введение	3
Назначение считалок	3
Способы жеребьевки (жесты).....	5
Считалки	
Определение и классификация.....	6
Немного истории	7
Десять лет спустя.....	8
Вывод.....	12
Список использованной литературы.....	13

Введение

Два года, в 1997-1998 и 1998-1999 учебных годах в нашей школе записывался детский фольклор учащихся пятых классов. Детский фольклор – это научное название, его придумали ученые, как и, например, слово былины. Детский фольклор – это фольклор, который принадлежит детям, подросткам. Они сами, без вмешательства взрослых, этот фольклор создают и сохраняют, передают друг другу. Обычно дети, подростки учатся в школе. В 90-х годах было создано собрание детского фольклора в 2-х книгах. Позднее на основе книг был создан сайт «Детский фольклор пятиклассников средней школы № 11 г. Жуковского Московской области». [2]

Прошло 10 лет. Ученики выросли и сейчас уже заканчивают вузы. В школе подросли новые пятиклассники. А что случилось с детским фольклором? Выяснение этого вопроса и стало **целью исследования**. В собрании 90-х годов есть самые разные жанры детского фольклора: заклички, молчанки, анекдоты, кричалки болельщиков и многое другое. Мой доклад посвящен только одному их жанров детского фольклора – считалкам. Это название тоже придумали ученые. У детей есть много других, разных названий: жеребьевки, сговорки, читки и другие.

Были поставлены такие задачи:

- Описать назначение считалок.
- Описать известные ученикам способы жеребьевки
- Дать (найти) определение считалок;
- Классифицировать считалки;
- Узнать что-то об истории считалок;
- Записать считалки, известные нынешним пятиклассникам;
- Сравнить новые записи с записями десятилетней давности;
- Описать состояние (сохранность) считалочной традиции;
- Описать изменения, которые происходят со считалками.

Назначение считалок

Людам часто приходится действовать в неопределенных, неясных ситуациях. Тогда решение определяет случай. Этот случай понятным, очевидным для людей делает жребий. У слова жребий есть два значения. Для моего доклада нужно первое значение слова. Вот так слово жребий определяется в словарях.

Толковый словарь Ушакова

ЖРЕБИЙ, жребия, м.

1. **Условный значок**, вынимаемый **наудачу** из множества других **при** каком-н. споре, состязании, разделе и устанавливающий права на что-н., **порядок какой-н.** очереди или **решающий** что-н. спорное. **Тянуть** жребий. **Вынуть** жребий. **Метать, бросать** жребий. **Достаться** по жребью.

2. перен. **Судьба, участь, доля** (книжн. устар.). **Для** бедной Тани **все** были жребии равны. **Пушкин.** Познай **мой** жребий **злбный.** **Пушкин.**

Жребий брошен - **конец** колебаниям, принято окончательное **решение** (**перевод** латинского изречения Юлия Цезаря **при** переходе **через** Рубикон: alea jacta est). Жребий брошен - **война** объявлена. [8]

Ожегов С.И. Словарь русского языка.

Жребий, -я, м. 1. Условный предмет (билетик, монета и т.п.), вынимаемый из числа одинаковых предметов для разрешения спора, установления права на что-н, порядка чего-

н. и т.п. *Тянуть ж, Вынуть ж. Бросать ж. Достаться по ж. Ж. брошен* (перен.: конец колебаниям, решено). 2. Судьба, участь (устар.). *Жалкий ж.* [6]

Википедия

Жребий 1) условный предмет, вынимаемый наудачу из множества других при каком-либо споре, состязании, разделе и устанавливающий права на что-либо.

2) (перен. устар.) Судьба, участь, доля. [1]

В русском языке много устойчивых выражений со словом жребий. Устойчивые выражения в языке показывают, что ситуации жеребьевки часто встречаются в жизни людей.

В истории, в культуре есть много примеров использования жребиев.

1. Человеческие жертвоприношения были наиболее вопиющей чертой, отделявшей язычников-славян от тогдашнего цивилизованного мира. Совершали же их они, видимо, во всех важных случаях. Еще в 983 году, после успешного похода Владимира на ятвягов, решили принести в жертву юношу и девушку. Жребий пал на сына варяга-христианина, отец отказался его отдать, и тогда толпа язычников убила обоих. [5, с. 44]

2. До Великой Октябрьской социалистической революции в крестьянской общине земля распределялась между крестьянами небольшими участками. При распределении земельных участков обычно кидали жребий. [4, с. 85]

3. В былине «Садко» описывается:

Ломает кораблики черленые,
А корабли все нейдут с места на синем море.
Говорит Садко-купец, богатый гость:
- Видно, царь морской требует
Живой головы во сине море.
Делайте, братцы, жеребья вольжаны,
Я сам сделаю на красном на золоте,
Всяк свои имена подписывайте,
Спускайте жеребья на сине море:
Чей жребий ко дну пойдет,
Таковому идти во сине море.

Дальнейшие события в былине: моряки несколько раз бросали жребий, и всегда выпадало на Садко. Тогда он пошел на дно, к морскому царю, где играл ему на гусях. [11, с. 237-238]

Использование жребиев не позволяет людям стать похожими на **буриданова осла** (Крайне нерешительный человек, колеблющийся в выборе между двумя равносильными желаниями, двумя равноценными решениями и т.п.). Выражение приписывается французскому философу 14 века Жану Буридану, он придумал осла, который, находясь на одинаковом расстоянии от двух совершенно одинаковых охапок сена, умирает с голода, так как не решается предпочесть одну охапку сена другой. [10, с. 298]

Культура всех времен и народов учит, заставляет людей быть активными даже тогда, когда ситуация непонятна. Культура учит этому людей с детства. Обучение начинается в детских играх. Когда начинают игру, решают две проблемы: какделиться на команды и как выбрать ведущего. То и другое выясняется с помощью особых жестов и особых текстов. Они тот самый «условный значок». Они указывают, кому и что «достается по жребью».

Способы жеребьевки (жесты)

Пока мне удалось выявить и описать 4 способа жеребьевки.

1. Самый традиционный способ – «Счет по кругу».

Наиболее распространенный способ посчитаться – это под ритм считалки показывать рукой на всех игроков и остановиться на водящем. Это происходит так. Все встают в круг, и один из игроков начинает говорить считалку, показывая при этом на других игроков и на себя по ходу или против часовой стрелки. Тот, на ком остановилась рука, либо выбывает из игры, либо становится водой.

2. Другой, также традиционный способ – «Счет на кулаках».

Игроки быстро собираются в одном месте и ставят один кулак на другой, зацепляясь за большой палец другого человека. Все вместе начинают говорить считалку. Пока идет считалка, каждый должен поставить оба кулака. Чаще всего используют такую считалку:

Тай-тай, налетай
В интересную игру,
А какую, не скажу.
Часы бьют, бьют, бьют,
Остаются пять минут.
Пять минут кончаются,
Игра начинается.

Как только прозвучало последнее слово, человек, чей палец был верхним, загибает его. Это значит, что стоит «пробка» и больше никто не может вступить в игру. Потом любой человек, который не принимал участия в игре, начинает считать кулаки, начиная с нижнего, под ритм другой считалки. Обычно она короче первой, например:

Шишел-мышел, взял да
вышел.
Или:
Три-три, вне игры.

Тот игрок, на которого указал считающий, убирает свой кулак. Считалка продолжается, пока не остается только один кулак или оба кулака одного игрока. Он и становится водой.

3. Очень распространенный сейчас способ – «**Выбрасывание пальцев (из кулака)**». Это происходит так. Игроки собираются в одном месте и, качая кулаками в такт считалке, все вместе ее проговаривают. На последнем слогe все показывают один из условных жестов: камень, ножницы или бумагу. Каждый из жестов сильнее или слабее другого (говорят: бьет или не бьет), что ясно видно в этой таблице.

	Камень	Ножницы	Бумага	Как выглядит
Камень	-	бьет	не бьет	Сжатый кулак
Ножницы	не бьет	-	бьет	Два растопыренных пальца
Бумага	бьет	не бьет	-	Прямая ладонь

В командной игре группа более сильных (те, кто выбросили сильный жест) бьет группу более слабых, и сильные выходят из игры. Очень скоро устанавливается слабейший, который и становится водой. Если скидываются два человека, то при одинаковых жестах они «перекидываются». Бывает и другой вид «скидывания». При этом выкидываются не только жесты: камень, ножницы и бумага, но также жесты: карандаш, огонь, вода и бутылка лимонада. В этом случае используется особая считалка.

Камень, ножницы, бумага,
Карандаш, огонь, вода
И бутылка лимонада.
Цу-е-фа!

4. Четвертый способ, который мне известен, это особый случай. В этом случае жеребьевка не предваряет игру, а сама игрой и является. Это счет-игра «Летела ворона». В этом случае игроки становятся в круг и кладут свою правую ладонь в левую ладонь соседа, а другой сосед кладет свою ладонь тем же образом. При этом боковая сторона ладоней смотрит вниз. Начинается игра. Один из игроков хлопает правой ладонью по руке соседа и говорит «летела». Весь текст такой:

Летела – ворона
По синему – небу,
Читала – газету
Под номером – (вставляют номер).

Потом хлопают нужное количество раз, считая по одному, пока не дойдут до последней цифры. Тот игрок, который должен сказать эту цифру, не говорит ее, а пытается ударить по руке соседа и попасть. Сосед в это время должен руку успеть убрать. Есть всего одна попытка. Если человек попадает, то его сосед выходит из игры, если нет – он выходит сам. Есть еще несколько подобных вариантов, но только там не ворона, а корова или лебедь и может быть не газета, а журнал.

Все описанные способы жеребьевки сопровождаются особыми текстами – считалками.

Считалки

Определение и классификация

Считалки есть у детей всех народов Европы и у детей многих народов Азии. Тексты русских считалок стали записывать с начала 19 века. Есть сведения, что в 19 веке считалки не только говорили, но и пели. Сейчас считалки исполняются только речитативом. А исследовать их стали с 30-х годов 20 века. Главное, что всегда отмечали исследователи, считалочная традиция очень прочная. Ученые так определяют считалки: «Считалками ... принято называть короткие рифмованные стихи, применяемые детьми для определения ведущего или распределения ролей в игре».[3, с. 126-127]

Ученые считалки классифицируют. Полного единодушия среди ученых нет. Но все же они выделяют 4 типа считалок [3, с. 132-135]. Среди текстов, которые записаны в нашей школе, есть все типы считалок.

Считалки-числовики со счетом в начале текста, середине или конце его. В большинстве считалок идет счет по	Раз, два, три , четыре, пять, Надо солнышку вставать. Шесть, семь, восемь, девять, десять,
---	--

<p>порядку, от одного до пяти или десяти. Среди текстов встречаются и такие, в которых названия цифр звучат отдаленно похоже на нормальные [2, № 42]. В них используются слова вроде «анти, дванти, трынди», но, тем не менее, понятно, что это счет. [2, №№ 36, 48, 49, 50, 53].</p>	<p>Солнце спит, на небе месяц. Разбегайся кто куда, Завтра новая игра. [2, № 49].</p>
<p>Следующая группа считалок – это считалки, основанные на зауми, или заумные считалки (непонятные слова). К таким считалкам относятся тексты со словами «эни-бени», «энис-бенис». Иногда используются обыкновенные, но немного измененные слова, тоже срифмованные, например, «дэу-дэу-краснодэу», «турба-урба-сентябряки». Исследователь С.М Лойтер в своей книге «Русский детский фольклор Карелии» пишет, что такие считалки придумывают дети с богатой фантазией, любящие придумывать и рифмовать слова. Однако другой исследователь, А.Л. Топорков в своей статье в журнале «Живая старина» утверждает, что эти считалки имеют древнее происхождение и использовались в абсолютно других сферах, также он приводит пример данной считалки на польском языке.</p>	<p>Эни, бэни, рики, таки, Буль, буль, буль, кораки, шмаки. Эус, бэус, краснадэус - батс! [2, № 41].</p> <p>Анти, дванти, трынди, валынди, Пянти, янти, шивары, вывары. Цук, манцук, пере, вере, Чуха, рюха, пята, сота, Стук о крест. Забежал мальчишка в лес, Убил галку, убил две, Закружилось в голове. [2, № 42].</p>
<p>Сюжетные (небольшая история). В сюжетных происходят последовательные действия: кто-то или что-то «идет», «катится», «едет».</p>	<p>Черепаша хвост поджала И за зайцем побежала, Оказалась впереди, Кто не верит - выходи! [2, № 37].</p> <p>Чтоб построить новый дом, Запасают тес дубовый, Кирпича, железо, краску, Гвозди, паклю и замазку. [2, № 43].</p>
<p>Кумулятивные (несколько событий, они слабо связаны друг с другом, каждое отдельное событие не объясняет следующее событие, части текста частично связаны тем, что повторяются действия персонажей)</p>	<p>Раз, два, три, четыре, пять, Вышел зайчик погулять. Пих-пах, ой, ой, ой, Умирает зайчик мой! Увезли его в больницу, <i>Он стащил там рукавицу.</i> <i>Отвезли его в палатку,</i> <i>Он стащил там шоколадку.</i> <i>Отвезли его в кино,</i> <i>Он стащил там домино.</i></p>

	<p><i>Оказался он живой. Дали ему две таблетки, Он стащил там две конфетки. Две таблетки говорят: Надо зайцу в детский сад. А в сад не принимают, А в колясочке катают. А в коляске крокодил, Зайцу уши откусил. [Приложение, № 25]</i></p>
--	--

Немного истории

Считалки могут показаться очень простыми, незначительными текстами. Но, как оказывается, эти простые тексты имеют непростую историю. Они могут быть очень старыми могут иметь международное распространение [9].

<p>г. Жуковский, 1998</p> <p>Эни, бэни, рики, таки, Буль, буль, буль, кораки, шмаки. Эус, бэус, краснадэус - батс!</p> <p>г. Жуковский, 2008</p> <p>Эни, бэни, рики, таки, Турбо, урбо, сенти, бряки. Эус, эус, краснадэус – бац!</p>	<p>г. Ленинград, 1980-1983</p> <p>Шел крокодил, трубку курил, Трубка упала и написала: Эни, бэни, рики, факи, Турба, урба, синтибряки, Деу, деу, краснодеу, бац.</p>	<p>Польша</p> <p>Ene, due, like, fake, Tobre, bobre, usme, smale, Enus, deus, kosmateus, Like, fake, baks.</p>
---	--	--

Считалка, которая была записана в этом году в нашей школе, больше похожа на считалку, которая была записана в Ленинграде в 80-х годах, а не на ту, которая была записана в нашей же школе 10 лет назад. Считалка, которая популярна в Польше, очень похожа на русскую считалку. По текстам понятно, что некоторые слова считалок восходят к латинским словам, которые употреблялись в средневековой Европе. В частности, из средневековой латыни в нашу считалку попало слово *dues*, т.е. бог. Притом, в нашей, жуковской, считалке сохраняется характерное латинское окончание, а в ленинградской считалке сохраняется начало слова. Ученые пишут о том, что в наше время зачин считалки «эни, бэни» «имеет близкие параллели в немецких считалках, они тоже начинаются со слов: «*Enige benige*», «*Ennege*, и *ennege*» и т.д.» Притом, похожие тексты говорили еще в средневековой Германии при игре в кости. Их говорили ландскнехты, т.е. немецкая наемная пехота в 15-17 веках (от *Land* – страна и *Knecht* – солдат). Солдаты, играя в кости, говорили: «*Eines bein(ес) doppelte*», т.е. «одна (единственная) кость удвоилась». В Россию из Западной Европы считалка, видимо, попала через Польшу. Но возможно, что считалка попала в Россию с немецкими или еврейскими переселенцами. У еврейских детей похожая считалка тоже есть.

Можно сказать, что среди считалок рядом живут тексты самого разного происхождения, старые и новые. Например, в этом году в школе была записана такая считалка. По происхождению это часть старой русской песни [3, с. 143-145].

<p>Один, два, три, четыре, пять, Шесть семь, восемь, девять, десять. Выплывает ясный месяц, А за месяцем – луна. Мальчик девочке слуга. Ты, слуга, подай карету, А я сяду и поеду. Я поеду в Ленинград, Покупать себе наряд. Красный, синий, голубой – Выбирай себе любой!</p>	<p>Ехал мальчик из Казани, В полтора ста рублей сани, В пятьдесят рублей дуга; Мальчик – девице слуга.</p> <p>Начало старой русской песни, которая исчезла из обихода взрослых</p>	<p>Когда-то в считалке говорилось о кружевах, монистах, ботинках, черных брюках и белом фраке.</p>
--	--	--

На этом примере видно, что содержание старых считалок меняется и отражает новое время. В то же время в считалках сохраняются детали очень старые, такие, которых уже нет в окружающем нас мире.

Десять лет спустя

Как говорилось в начале доклада, в этом году ученики 5-х классов сообщили считалки, которые они знают. Их надо было сравнить с записями, которые были сделаны 10 лет назад. До начала сравнения было высказаны такие **гипотезы**:

- Какие-то изменения произошли,
- Возможно, это изменения, так сказать, к худшему. Детей стало меньше. Они мало гуляют во дворах, т.е. меньше играют вместе. Кроме того, у детей появились новые формы занятий (компьютеры), которые отвлекают их от общего проведения времени, отвлекают от подвижных игр вообще. Что же оказалось после сравнения записей 90-х годов и записей этого года?

В 1997-1998 учебных годах детский фольклор записывался от 59 человек. В 2007-2008 учебных годах детский фольклор записывался от 29 человек. Но так получилось, что в 90-е годы не все ученики сообщили о том, какие считалки они знают. Оказалось, что считалки в 90-х годах сообщили 28 человек. Почти одинаковое количество информантов облегчает сравнение считалок.

Прежде всего считалки сравнивались по 2-м показателям: количество текстов и количество произведений. Дело в том, что многие учащиеся сообщили одни и те же считалки. В этих случаях их тексты – это варианты одних и тех же считалок. Одна и та же считалка, т.е. произведение, может быть представлена многими текстами-вариантами. Так существуют все фольклорные произведения, всех жанров. Так живет и детский, и взрослый фольклор. При сравнении считалок по этим 2-м показателям неожиданно оказалось, что материал, который бы записан в этом году, богаче, чем тот, который был записан в 90-е годы. Оказалось, что сегодняшние пятиклассники сообщили больше и текстов, и произведений.

	90-е годы.	2007-2008 уч.г.
Тексты	74	106
Произведения	25	29

Оказалось также, что у прежних и нынешних пятиклассников самой большой популярностью пользуется одна и та же считалка. Ее знают практически все учащиеся. Это очень старая считалка. Ее знали родители, бабушки и дедушки нынешних пятиклассников.

	90-е годы.	2007-2008 уч.г.
Вышел месяц из тумана, Вынул ножик из кармана, Буду резать, буду бить, Все равно тебе водить.	22 текста	24 текста

Другие самые популярные считалки сегодняшних пятиклассников тоже были популярны и десять лет назад. Они тоже очень старые. Например, точно известно, что считалка о зайчике – это переделка стихотворения 19 века.

90-е годы.	2007-2008 уч.г.
Раз, два, три, четыре, пять, Вышел зайчик погулять. Вдруг охотник выбегает, Прямо в зайчика стреляет. Пиф-паф, оё-ёй, Умирает зайчик мой! Привезли его домой, Оказался он живой!	Раз, два, три, четыре, пять, Вышел зайчик погулять. Вдруг охотник выбегает, Прямо в зайчика стреляет. Пиф-паф, ой, ой, ой, Умирает зайчик мой!

90-е годы.	2007-2008 уч.г.
Камень, ножницы, бумага, Карандаш, огонь, вода, И бутылка лимонада, Цу (Су)-е-фа!	Камень, ножницы, бумага, Карандаш, огонь, вода, И бутылка лимонада, Цу-е-фа!

Тем не менее, в общем количестве текстов кое-что изменилось. Самое неожиданное и удивительно оказалось именно здесь. С одной стороны, некоторые произведения, записанные 10 лет назад, в 2007-2008 учебном году записаны не были. С другой стороны, нынче были записаны произведения, которых не было в 90-е годы.

	90-е годы.	2007-2008 уч.г.
Всего произведений	26	29
Исчезли / Появились	11	14
Исчезли / Появились в %	42.3 %	48.3 %

	90-е годы.	2007-2008 уч.г.
Всего текстов	74	106
Исчезли / Появились	14	25
Исчезли / Появились в %	18.9 %	23.6 %

По таблицам понятно: сколько убыло, почти столько же и прибыло. Как будто равновесие фольклора рассчитывается на каких-то таинственных весах.

Дальше надо было понять, что именно убыло и прибыло, какое качество имеет то, что изменяется. И этот результат оказался неожиданным. Оказалось, что изменение нельзя описать так, будто что-то совсем устарело и ушло, а на его место пришло что-то совсем новое. Оказалось, что в значительной мере **пропали старые**, очень известные считалки. Но на их место **пришли тоже старые**, очень известные считалки. Например:

90-е годы.	2007-2008 уч.г.
Кони, кони, кони, кони,	Один, два, три, четыре, пять,

<p>Мы сидели на балконе. Чай пили, чашки били, По-турецки говорили.</p> <p>Раз, два, три, четыре, пять, Мы собрались поиграть. К нам сорока прилетела И тебе водить велела.</p> <p>Дора, Дора, помидора, Мы в саду поймали вора. Стали думать и гадать, Как же вора наказать. Мы связали руки, ноги И пустили по дороге. Вор шел, шел, шел И корзиночку нашел. В этой маленькой корзинке Есть рисунки и картинки. Раз, два, три, Кому хочешь, - дари!</p>	<p>Шесть семь, восемь, девять, десять. Выплывает ясный месяц, А за месяцем – луна. Мальчик девочке слуга. Ты, слуга, подай карету, А я сяду и поеду. Я поеду в Ленинград, Покупать себе наряд. Красный, синий, голубой – Выбирай себе любой!</p> <p>Гуськи, гуськи! Га-га-га! Есть хотите? Да-да-да! Ну летите, как хотите, Только крылья берегите. Старый волк под горой, Не впускает нас домой!</p> <p>Шла машина темным лесом За каким-то интересом. Инти-, инти-, интерес, Выходи на букву Эс!</p>
---	--

Я говорила, что тексты считалок имеют самое разное происхождение. Текст о гуськах это подтверждает. Это очень старый текст. Но когда-то он был не считалкой, а игровым приговором, т.е. регулировал игру. Можно сказать, что изменения, которые произошли со считалками нельзя сравнить, например, с хвостом ящерицы, который отломился и остался в зубах у хищника, т.е. ушедшего времени. Но их можно представить в виде тела, которое немного повернулось, и стала видна какая-то другая часть все того же тела.

Но хвост ящерицы, какие-то модные штучки, которые теряются со временем, в считалках тоже есть. В 90-е годы были записаны такие варианты одной считалки.

3 тек ста	<p>На золотом крыльце сидели Царь, царевич, король, королевич, Сапожник, портной. Кто ты такой Говори поскорей, Не задерживай добрых и честных людей!</p>	9 текст тов	<p>На золотом крыльце сидели Мишки Гамми, Том и Джерри, Скрудж Магдаг и три утенка, Выходи из круга Понка!</p>
-----------------	---	-------------------	--

Первый текст – это традиционная, старая считалка. Но ее сообщили только 3 человека. Среди пятиклассников 10 лет назад была популярна переделка старой считалки. Она соответствовала духу времени, новым персонажам мультфильмов. В 2007-2008 году картина получилась совсем другая.

7 текстов	<p>На золотом крыльце сидели Царь, царевич, король, королевич, Сапожник, портной. Кто ты такой? Говори поскорей, Не задерживай добрых и честных людей!</p>	1 отрывок текста	<p>На золотом крыльце сидели Микки Маус, Том и Джерри... («Дальше не помню»)</p>
--------------	--	------------------------	---

Помодничали и хватит! Вернулись к тому, что проверено временем, свойственно своей собственной культуре.

Последнее, о чем надо сказать. У многих вариантов считалок, которые записаны пятиклассниками в этом году, есть много отличий. Например:

<p>Черепашка хвост поджала И за зайцем побежала, Оказалась впереди, Кто не верит - выходи!</p> <p>Черепашка хвост поджала, Поднажала, убежала!</p>	<p>Катилась мандаринка По имени Иринка, В школу не ходила, Двойку получила. А когда пошла домой, Получила цифру ноль. А когда пошла гулять, Получила цифру пять. Эта цифра - не моя, Эта цифра - короля.</p> <p>Катилась мандаринка По имени Иринка, Она в школу не ходила, Она двойку получила. А пошла в кино, Получила цифру сто!</p>
<p>Сидел петух на лавочке, Считал свои булабочки. Раз, два, три, Вода – ты!</p> <p>Сидел козел на лавочке, Считал свои козявочки. Раз, два, три, А козявкой будешь ты!</p>	<p>Жили-были дед и баба, Пили кашу с молоком. Дед на бабу рассердился - Хлоп по пузу молотком! Бабка тоже не стерпела, Деда ложкою огрела!</p> <p>Жили-были дед и баба, Ели кашу с молоком. Рассердился дед на бабу - Плюх по пузу кулаком! А из пуза два арбуза Покатились в дом-союза. В дом-союзе говорят: “Надо бабку в детский сад!” В детский сад не принимают, А в колясочке катают!</p>

То, что тексты, сообщенные разными учащимися, отличаются – это очень хороший признак. Это свидетельствует о нормальном, здоровом состоянии считалочной традиции. Фольклорные произведения живут только тогда, когда их содержание и форма колеблются в определенных пределах.

Вывод

После всего, что я сказала, можно сделать вывод. Гипотеза о том, что считалки как часть детского фольклора начинают исчезать, к счастью, не нашла подтверждения. Пока еще можно сказать:

«Жив курилка!»

Список использованной литературы:

1. Википедия. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%B8%D0%B9> -->
2. Детский фольклор пятиклассников средней школы № 11 г. Жуковского Московской области. <http://school11.zhukovskiy.ru>
3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М.: Просвещение, 1987.
4. «Наука и жизнь», №12-2003, с.85.
5. «Наука и жизнь», №11-2005, с.44.
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1986.
7. Русский детский фольклор Карелии / Сост., автор вступит. Ст. и коммент. С.М. Лойтер. Петрозаводск; Карелия, 1991.
8. Толковый словарь Ушакова. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/800914> -->
9. Топорков А.Л. «Эне, бене, рики, факи...» // Живая старина, 1995, № 2, с. 48.
10. Фразеологический словарь русского языка. М.: Русский язык, 1986.
11. Чичеров В.И. Былины. М.: Детская литература, 1969.